

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Малинский центр развития ребёнка – детский сад «Чайка»
городского округа Ступино Московской области

**Выступление на тему: «Духовно-нравственное воспитание
детей дошкольного возраста посредством фольклора»
в рамках семинара
«Духовно-нравственное воспитание дошкольников
через различные виды музыкальной деятельности»**

Музыкальный руководитель
Сливина Екатерина Анатольевна

Ступино, 2022

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством фольклора.

Цель: воспитание духовно-нравственной личности через приобщение к народному фольклору и возрождению народных традиций.

Задачи:

- Познакомить детей с русским народным творчеством, традиционными праздниками (Рождество, Масленица, Пасха и другие).
- Использовать малые формы фольклора для приобщения к народным традициям (потешки, скороговорки, прибаутки, и др.)
- Формировать исполнительские навыки в области пения, движения посредством народных песен и элементов народных танцев.
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей в театральных постановках традиционных праздников.
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа.
- Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину.

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги! Тема моего выступления: «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством фольклора».

И прежде чем приступить к своему выступлению, я хочу с вами поиграть в игру.

Послушайте утверждения, если вы согласны с данными утверждениями, то выполните определённые действия.

1. Сказка – это небылица, значит этого никогда не было. Но если вы считаете, что сказка должна присутствовать в жизни ребёнка, похлопайте в ладоши.
2. Если вы считаете, что каждый педагог должен знать народные обычаи и обряды, потопайте ногами.
3. Если вы считаете, что педагог должен быть знатоком народных игр – помашите рукой.
4. Если вы считаете, что творчество детей не зависит от творчества педагогов, встаньте.

Итак, какой же вывод можно сделать, проанализировав нашу игру:

Самый ответственный период в жизни любого человека – дошкольный возраст. Именно здесь закладываются все базовые понятия и основы для дальнейшего становления личности. Для ребёнка важно, чтобы его не только оберегали и поддерживали, но и показывали, куда идти, к чему стремиться.

Нельзя не согласиться с В. А. Сухомлинским, когда он говорил: «От того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Таким идеалом-ориентиром для ребенка всегда является взрослый человек: родители, педагоги.

Дошкольникам необходимо создать условия для развития духовного начала. Это: системность, учёт возрастных особенностей и комфортные условия.

Невозможно переоценить роль музыки в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Поэтому, я в своей работе с детьми, с самого раннего возраста включаю русские народные песни, игры, танцы под народную музыку.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами. Вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни.

Фольклор сопровождает ребенка с самого его рождения.

1. Русская народная песня – самый популярный жанр фольклора.

Первые детские впечатления о музыкальном фольклоре дети получают с колыбели, когда мама укачивает малыша и напевает на простейший мотив: «*баю-бай, баю-бай*».

В детском саду дети начинают знакомиться с народными попевками и простейшими песенками в младших группах.

В работе с детьми с раннего возраста необходимо использовать малые фольклорные формы: пестушки, потешки, прибаутки. Они не только эмоционально окрашивают занятие, но и помогают решить многие музыкальные задачи.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста значительно расширяется объем песенного репертуара, добавляются песни шутливо-комического характера, вводится новый жанр - частушка. Ребенок должен понять каждую частушку, прожить и показать характер героя, вложенный всего в четыре строчки. Также дается понятие о таких жанрах русской народной песни как:

- I) Лирические («Уж, как я ль свою коровушку люблю», «Со вьюном я хожу»)
- II) Шутливо-комические («Во кузнице», «Шел козел по лесу»)
- III) Строевые («Солдатушки, браво ребятушки», «Из-за леса из-за гор»)

2. Народная хореография.

С младшего возраста ставится задача овладения простейшими элементами народной плясовой пластики. В этом возрасте танцам как таковым не учат. Главное: научить детей реагировать на плясовую музыку.

В старшем дошкольном возрасте элементы и содержание народного танца усложняется. Дети овладевают подскоками и простейшими дробями.

Разновидностью русского народного танца является хоровод. Начинаем обучение с простого хороводного шага и сочетания движений рук и ног.

С возрастом движения усложняются, вводятся новые элементы хоровода: «вывертывание рукава», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой» и т.д.

Необходимо помнить, что плясовые или хороводные элементы могут использоваться детьми в любых ситуациях: при исполнении песен, игр, при игре на музыкальных инструментах.

3. Народные игры.

Всем известно, что игра не просто любимое занятие детей – это основной вид деятельности дошкольника. Через игру ребенок познает мир. Фольклор обогащает детские игры новым содержанием, вызывает положительные эмоции, желание участвовать в общих действиях, подсказанных текстом.

Все мы знаем, что народные игры с давних пор использовались не просто для развлечения, но и обучения, воспитания, психологической разгрузки, а на гуляньях и празднествах обязательно входили в «культурную программу». Исследования доказывают, что игры благотворно воздействуют на формирование культуры общения.

4. Игра на народных музыкальных инструментах

Игра на народных музыкальных инструментах всегда занимала особое место в жизни народа: помогала в труде, сопровождала праздники. Ещё в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании подрастающего поколения.

Я обратила внимание, что дети проявляют интерес к музыкальным инструментам. Ребенок стремится сам поиграть на инструменте, поэтому я стараюсь использовать эту возможность.

Дети знакомятся с музыкальными инструментами, с их звучанием в ансамбле. У детей развивается координация движений, чувство ритма, слух, музыкальная память, интерес к музыкальной деятельности.

5. Инсценировки народных сказок, обрядов.

В детском саду не обходится без инсценировки сказок. Для моих ребят – это не только увлекательная игра, но и возможность стать одним из персонажей любимой народной сказки.

В нашем детском саду есть уголок Русской избы. Здесь дети знакомятся с бытом, обрядами и традициями русского народа.

Окружающие предметы русской избы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

Хозяева Маня и Ваня знакомят ребят не только с бытом русского народа, но и с народными праздниками, которые занимают в жизни детей особое место. Их любят за эмоциональность, сюрпризность, народный колорит, за возможность «себя показать, других посмотреть». Фольклорный праздник создает возможность эмоционального развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех её важнейших компонентов, доступных детям дошкольного возраста.

Перед проведением праздника мы с педагогами тщательно продумываем его сценарий. Обсуждаем музыкальный и поэтический материал, который с детьми разучивается на занятиях и в свободное от занятий время. Продумываем костюмы для детей и взрослых, оформление помещения, в котором будет проходить праздник. От качества подготовки праздника зависит его ход, его эмоциональное воздействие на детей, а также и формирование интереса к народному музыкальному творчеству.

Весело и интересно проходит праздник **«Пришла коляда – отворяй-ка ворота»**. Дети старшего возраста заучивают калядки, и вместе с воспитателями ходят по разным уголкам нашего детского сада, а хозяева выносят угощения калядующим. На празднике звучат русские народные песни, частушки в исполнении детей. Весело проходят игры «Золотые ворота», «Плетень», «Ваня простота». В конце праздника дети пьют чай из самовара с накалядованными сладостями.

Масленица. Этот праздник мы проводим на воздухе. Украшением праздника становится чучело Масленицы. Мы стараемся, чтобы появление Масленицы стало для детей сюрпризом. Организуем возле нее хороводы, игры. Заканчивается праздник поеданием блинов. Праздник полон веселья и неподдельной радости.

Фольклорный праздник – коллективный труд. Любой ребенок должен реализоваться. Существует старая мудрость: ищи в ребенке хорошее, его всегда больше. Положительное и прекрасное рождает добро. Таким образом, впитываются с детских лет «народный дух», знакомясь и сохраняя русские национальные традиции, дети не утрачивают связь с историей прошлых лет, с корнями своей Родины.

Суть нашей работы по духовно-нравственному воспитанию состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.